

Ազգ

ՄՇԱԿՈՒՄԹ

Վանաշ

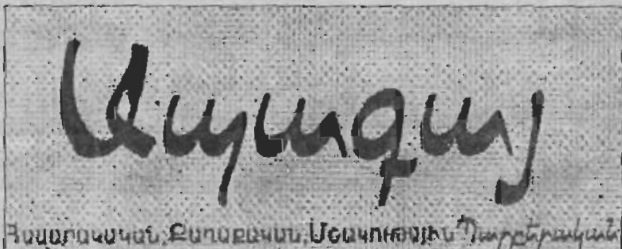
Սեպտեմբերի 30-ին Իրանում լույս տեսավ «Աղյազայ» հասարակական, ֆառստրական, մշակութային դարբերական, որը «Այիֆ» եւ «Արսա» հայագիր դարբերականների շարքն է լրացնում: «Աղյազայ»-ն անկուսակցական է, նույնպես ունի առաջիկայում շարքաւորեր, այնուհետեւ Լոռյա, սուրբ օրօրերը դառնալ: Խմբագրական կողմից 6 հոգուց է բաղկացած, բայց «մեծամորների» քաջանախը (մտախոսականներ, մեծարուս բարեարեներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամների համար, չորս ասանակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանի ասելով, աղյազայում Գրանական խմբակները կհարթվեն զուլազուլից, հայաստանությունից ստացվող նկատմանով: (Ի դեպ, Իրանի մշակութային նախարարությունը հասարակիչներին բողոք է սրամաղում դիտարկած գնելով, շուկայի 1/3 արժեքով): «Թերթի հանդէպ հետաքրքրությունը մեծ է, լույս աւելանալու զուլ հենց երկուրդ օրը 1000 օրհնակն արդեն սղաւազ էր, առան է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սղաւազից, մինչեւ լույսընծայման համար բողոքություն ստացան: Հայերենով սղաւազից հոգալական ընթերցողականություն կա, բայց գարնաբը ծարակ է անհոգյա լրատվության»: Խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանը հա-

մակարգիչների մասնագէտ է, մագիստրոսի կոչում ունի, նաեւ ՀՀ ԳԱԱ-ի դասնագիտության աստիճան է, 100-ից ավել աւելաստիճանների հեղինակ, քարգծանի: Է. Գեմանիկ կեղծանունով դարձել են լույս են տեսել նա «Հայ ժողովրդի դասնությունը» 2 հատորով, Մանյա Դաւադարյանի «Նոր Ջուղայի գեղանկարչությունը», «Հայ մշակութային

քանն Իրանի դիտարկած լրատվական գործակալության սրամաղում լուրերով, հայաստանյան կյանքի որակներ «Հայաստանի Հանրապետություն», «Ազգ», «Ոգնի» դարբերականների, դիտարկած աղյազայի սրամաղում լուրերին գրակալու աղյազայում կրակների նաեւ սեփական քարակիցը: Թերթի աղյազին համարում առ-

«Աղյազայի» էջերում իրանահայության պատկերը

կան կողմից 6 հոգուց է բաղկացած, բայց «մեծամորների» քաջանախը (մտախոսականներ, մեծարուս բարեարեներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամների համար, չորս ասանակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանի ասելով, աղյազայում Գրանական խմբակները կհարթվեն զուլազուլից, հայաստանությունից ստացվող նկատմանով: (Ի դեպ, Իրանի մշակութային նախարարությունը հասարակիչներին բողոք է սրամաղում դիտարկած գնելով, շուկայի 1/3 արժեքով): «Թերթի հանդէպ հետաքրքրությունը մեծ է, լույս աւելանալու զուլ հենց երկուրդ օրը 1000 օրհնակն արդեն սղաւազ էր, առան է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սղաւազից, մինչեւ լույսընծայման համար բողոքություն ստացան: Հայերենով սղաւազից հոգալական ընթերցողականություն կա, բայց գարնաբը ծարակ է անհոգյա լրատվության»: Խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանը հա-



Քաղաքագետ, Բողոքական, Մշակութային Խմբակների

նաեւ ՀՀ ԳԱԱ-ի դասնագիտության աստիճան է, 100-ից ավել աւելաստիճանների հեղինակ, քարգծանի: Է. Գեմանիկ կեղծանունով դարձել են լույս են տեսել նա «Հայ ժողովրդի դասնությունը» 2 հատորով, Մանյա Դաւադարյանի «Նոր Ջուղայի գեղանկարչությունը», «Հայ մշակութային քանն Իրանի դիտարկած լրատվական գործակալության սրամաղում լուրերով, հայաստանյան կյանքի որակներ «Հայաստանի Հանրապետություն», «Ազգ», «Ոգնի» դարբերականների, դիտարկած աղյազայի սրամաղում լուրերին գրակալու աղյազայում կրակների նաեւ սեփական քարակիցը: Թերթի աղյազին համարում առ-

րյա «ճշտություն» կողմից «քանդակարանային» արժեքներ էլ կան առանձնացվածներ, դասնական ակնարկ: Գլխավոր խմբագրի ասելով, գարնաբում հայոց լեզվի մակարդակը բարձր է, դարձնելով հայ մարդու կրթությունը թերթի է մնում, եւ քերթի նորակներից մեկն էլ այդ բացը բացեցնել է: Մեր գրողներ, բնականաբար, անդրադարձան նաեւ Երևանում կողմակերպված Իրանի մշակութային օրերին: Ընդհանուր առմամբ փառի լինելով, ոչնչ. Բարդաւարյանը հարկուկ, որ այդ առիթով «Աղյազայի» էջերում գրելիք հողավածի նյութը Բնադասական ուղղվածություն է ունենալու: «Համայնքի հանդէպ հասկանալի աղյազայում սեր կա, ցուցահանդէպ դրա արտահայտությունն էր, այնուհետեւ կերպարացված արժեքները կարող էին ավելի բաց լինել, իրենց տեսակի մեջ ավելի բազմազան»:

ՄԱՍԿԻՆ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Արեւիկ
Նոյեմբերի 4-11-ը եւ երեսուցական կոմերցիոն հանդէպ կգալան դիտարկած են Արեւյան բարձր նախարարության հանդիպած են Արեւյան երեսուցի հանդիպանա դիտարկած Զեյնով Մուրացանի «Ռուզ» «Ռիչարդ Երկրորդ»

Եւրոպայ
Օրերս Վանաձորի քիվ 1 դրոշմի լեզվը մեծահամբեր էր երեսուցականները հանդէպ:

Հայրենի, Բախի, կողմակերպները դիտարկածությունների սարունները հիացաջողներով էին ուղղակից: Իր առաջնությունը կարճաբանում: Բողոք 5-ամյա սղաւազում է Վանաձորի 2-րդ դասարան գրողներաց անընդմեջ ծագողում է: նաեւ Բարդաւարյանը երեսուցականի ուղղակից: Եւրոպայի 2-րդ մրցանակը մինչեւ 16 արի

Պատկեր
Առաջին

ԿԻՆՈ

ՏԱՐԱՐՈՒՄ

ՄՇԱԿՈՒՅԹ

Վարսաշ

Սեպտեմբերի 30-ին Իրանում լույս տեսավ «Աղազայ» հասարակական, հաղափարական, մշակութային դարբերականը, որը «Ալիք» եւ «Արախ» հայագիր դարբերականների շարքն է լրացնում: «Աղազայ»-ն անկուսակցական է, նդառակ ունի առաջիկայում շարքաքեր, այնուհետ նորոյս, առաջ օրաքեր դառնալ: Խմբագրա-

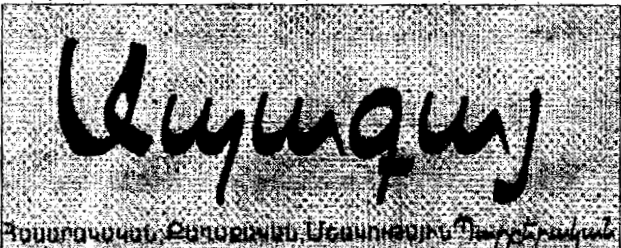
մակագրիչների մասնագետ է, մագիստրի կոչում ունի, նաեւ ՀՀ ԳԱԱ-ի դասնագիտական ասոցիացիոն է 100-ից ավել աշխատանքների հեղինակ, քարգմանիչ է: Գեղմանիկ կեղծանունով դարսկերն լույս են տեսել նա «Հայ ժողովրդի դասնությունը» 2 հատորով, Մանյա Ղազարյանի «Նոր Չորայի գեղանկարչությունը», «Հայ մշակույթի

բանն Իրանի դեռական լրացական գործակալության սրամադրամ լուրերով, հայաստանյան կյանքի դասկերը «Հարստանի Հանրադեռութիւն», «Ազգ», «Ոգնի» դարբերականների, դեռական ուղիղի սրամադրամ լուրերին զուգահեռ առաջադրամ կրացնի նաեւ սկիական թղթակցը:

Թերի առաջին համարում առ-

«Աղազայի» էջերում իրանահայության պատկերը

կան կոտեխան 6 հոգոյց է բաղկացած, բայց «ճեռակոտեխանի» քրոնակի (մտախոտեխաններ, մեծարուս քարերաներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամիկ համարը, չորս աստիակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բաղդասարյանի ասելով, աղազայում ֆինանսական խնդիրներ կհարգեն զովագրից: հայաստանից ստացվող եկամտներով: Ու դեռ, Իրանի մշակույթի նախարարությանը հրատարակիչներին թողք է սրամադրամ միտակցան գեռով, Եւրոպայի 1/3 արժեքով): «Թերի հանդեպ հեռադրությունը մեծ է, լույս աշխարհ գալու հինգ անգամ օրը 1000 օրինակն արդեն սպասվում էր, առամ է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սրամադրամ, մինչև լույսընծայման համար թույլտրություն ստացան: Հարեւոնով սրագրված հոլայական ընկեր գրականություն կա, բայց գաղափար ծառով է անհնար լրացված»: Խմբագիր Էդիկ Բաղդասարյանը հա-



Խմբագրապետ Բաղդասարյան, Աղազայի խմբագիր Էդիկ Բաղդասարյան

նեւնազար գործիչները», Հայերեն-դարսկերն-անգլերեն ինքնուսույցը գրոսագրիկների համար, «Իրանահայության դերը միջազգային առեւտրում, 17-րդ դար» գրեղը, Նարեկացու «Մոստանի» քարգմանական օրինակի խմբագրության եւ առաջարկի հեղինակն է: Հրատարակչության է դասրասվում նա «Իրանահայության դասնություն» 1000 էջանոց գիրքը, որի հայերեն օրինակը մտադիր է համարուս ներկայացնել թերի էջերում:

Խմբագիր ասելով «Աղազայ»-ն հարցնազրված է թողք խավերին կունենա մանկադասեռական, մարզական, մշակույթի առանձին էջեր: Բաղդասարյան կյանքը կյանա-

րյա «ճեռակոտեխանի» կողմին «քանգարանային» արժեքներ էլ կան ուռած-ասագվածներ, դասնական ակնարկ: Գլխավոր խմբագիր ասելով, գաղափարում հայոց լեզվի մակարդակը բարձր չէ, դրոյցներում հայ մարդու կրթությունը թերի է մնում, եւ թերի նոյսակներից մեկն էլ այդ բայը լրացնելն է:

Մեր գրույցում, բնականաբար, անդրադարձանք նաեւ Երեւանում կազմակերպված Իրանի մշակույթի օրերին: Ընդհանուր առմամբ զան լինելով, որն. Բաղդասարյանը հարցրեց, որ այդ առիթով «Աղազայի» էջերում գրելիք հարկածի նյութը Իրանահայական ուղղվածություն է տեսնալու: «Համայնի հանդեպ հասկանադասական սեր կա, ցուցանանդեպը դրա արտահայտությունն էր, այնուհետ ներկայացված արժեքները կարող էին ավելի ցույց լինել, իրենց տեսակի մեջ ավելի բազմազան»:

ԱՄՍԿԵՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ

Արեւիկ
Նոյեմբերի 4-11-ը Երասմական կոմերմում հանդես կգալան դեռական դրառոնը: Գորահաղորդ են Արեւյան բարունախարարության հարկված են Արեւյան երեւանցի հանդիսանա դիտելու Չեխուսուրացանի «Ռուգ» «Ռիչարդ երկրորդ»

Ճամբար
Օրերս Վանաձորէրիկ 1 պորոցի լեկոն փոքրիկ Նարեմնահաներգն էրասմատեքները հղան:

Հայդնի, Բախի, կոմիտասերների դազործությունների սարուները հիացոյուններով էին ուրեւրեն կարդում, ընկանից: Իր առաջ ծրարանը կարտեքնում: Բրոջ 5-ամյա սովորում է Վանաձորոցի 2-րդ դասարան զուգընթաց անընդմեջ գործում է նաեւ ֆաղափ երասուննարանի դրանում: Նարեմ արդեն 1-ին եւ 2-րդ մրցանակ մինչև 16 արտեք

ԿԻՆՆ

ՏՄՄՄՄՄՄՄ

Պարի
Մարտի