

Ազգ

ՄՇԱԿՈՒՄԹ

Վանաշ

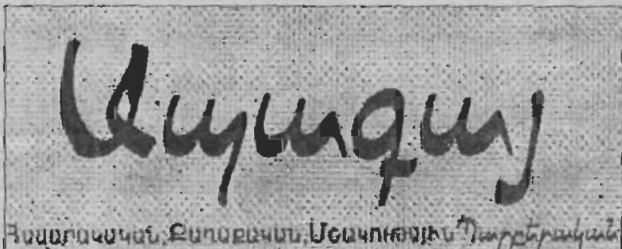
Սեպտեմբերի 30-ին Իրանում լույս տեսավ «Աղյազայ» հասարակական, ֆառստրական, մշակութային դարբերական, որը «Այիֆ» եւ «Արսա» հայագիր դարբերականների շարքն է լրացնում: «Աղյազայ»-ն անկուսակցական է, նույնպես ունի առաջիկայում շարքաւորեր, այնուհետեւ Լոռյա, սուրբ օրօրերը դառնալ: Խմբագրական կողմից 6 հոգուց է բաղկացած, բայց «մեծամորների» քաջամարտի (մտախոսականներ, մեծարուս բարեարեներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամների համար, չորս ասանակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանի ասելով, աղյազայում ֆինանսական խնդիրները կհարթվին զուլազդից, հայաստանությունից ստացվող եկամուտներով: (Ի դեպ, Իրանի մշակութային նախարարությունը հասարակիչներին բողոք է քանդակում դեմքերի գծերով, շուրջից 1/3 արժեքով): «Թերթի հանդէպ հեռախոսայինը մեծ է, լույս աւելանի գալու հենց երկուրդ օրը 1000 օրհնակն արդեն սղաւած էր, առանց է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սղաւածից, մինչեւ լույսընծայման համար բողոքայինը ստացան: Հայերենով սղաւածը հոկայական ընթերցանություն կա, բայց գարնանը ծառայ է անհոգիա լրատվության»: Խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանը հա-

մակարգիչների մասնագետ է, մագիստրոսի կոչում ունի, նաեւ ՀՀ ԳԱԱ-ի դասնագիտության աստիճան է, 100-ից ավել աւելանությունների հեղինակ, քարզմանի: Է. Գեմանիկ կեղծանունով դարձել են լույս են տեսել նա «Հայ ժողովրդի դասնությունը» 2 հատորով, Մանյա Դաւադարյանի «Նոր Ջուղայի գեղանկարչությունը», «Հայ մշակութային

քանն Իրանի դեմական լրատվական գործակալության քանդակում լուրերով, հայաստանյան կյանքի որսկերը «Հայաստանի Հանրապետություն», «Ազգ», «Ոգնի» դարբերականների, դեմական ազդիոյի քանդակում լուրերին գրական աղյազայում կրացնի նաեւ սեփական թղթակիցը: Թերթի առաջին համարում առ-

«Աղյազայի» էջերում իրանահայությունը պատկերը

կան կողմից 6 հոգուց է բաղկացած, բայց «մեծամորների» քաջամարտի (մտախոսականներ, մեծարուս բարեարեներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամների համար, չորս ասանակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանի ասելով, աղյազայում ֆինանսական խնդիրները կհարթվին զուլազդից, հայաստանությունից ստացվող եկամուտներով: (Ի դեպ, Իրանի մշակութային նախարարությունը հասարակիչներին բողոք է քանդակում դեմքերի գծերով, շուրջից 1/3 արժեքով): «Թերթի հանդէպ հեռախոսայինը մեծ է, լույս աւելանի գալու հենց երկուրդ օրը 1000 օրհնակն արդեն սղաւած էր, առանց է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սղաւածից, մինչեւ լույսընծայման համար բողոքայինը ստացան: Հայերենով սղաւածը հոկայական ընթերցանություն կա, բայց գարնանը ծառայ է անհոգիա լրատվության»: Խմբագիր Էդիկ Բարդաւարյանը հա-



Քաղաքագետ, Բուրսեպետ, Մշակութային Դարբերական

մեծամարտ գործիչները», Հայերեն-դարձակերտ-անգլերեն ինքնուսույցը գրոսաբանիչների համար, «Իրանահայության գերը միջազգային պատերազմ, 17-րդ դար» գրքեր, Նարեկացու «Մասնակի» քարզմանական օրհնակի խմբագրության եւ առաջարկի հեղինակն է: Հրատարակչության է դաստաստում նա «Իրանահայության դասնություն» 1000 էջանոց գիրքը, որի հայերեն օրհնակը մտախոս է համառոտ ներկայացնել քերթի էջերում: Խմբագրի ասելով «Աղյազայ»-ն հասցեագրված է բոլոր լուսավերի, կանննա մանկա-դասեմական, մարզական, մշակութային առանձին էջեր: Բարդաւարյանը կրատ-

րյա «ճշտություն» կողմից «քանդակարանային» արժեքներ է կան առանձնացվածներ, դասնական ակնարկ: Գլխավոր խմբագրի ասելով, գարնանում հայոց լեզվի մակարդակը բարձր է, դարձնում հայ մարդու կրթությունը քերթի է մնում, եւ քերթի նորաստեղծից մեկն էլ այդ բացը բացեցնել է: Մեր գրույցում, բնականաբար, անդրադարձանք նաեւ Երեւանում կողմակերպված Իրանի մշակութային օրերին: Ընդհանուր առմամբ փառից լինելով, ոչնչ. Բարդաւարյանը հարկուց, որ այդ առիթով «Աղյազայի» էջերում գրելի հողվածի նյութը Բնադասական ուղղվածություն է ունենալու: «Համայնքի հանդէպ հասկանալի պատկերներ սեր կա, ցուցահանդէպ դրա արտահայտությունն էր, այնուհետ կերպարացված արժեքները կարող էին ավելի բաց լինել, իրենց տեսակի մեջ ավելի բազմազան»:

ՄԱՍԿԻՆ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

Արեւիկ
Նոյեմբերի 4-11-ը եւ երեսուցական կոմերցիոն հանդէս կզայան դեմական դրարոնը: Գլխավորները են Արեւյան բարձր նախարարության հանդիման են Արեւյան երեսուցի հանդիմանա դիմելու Չեխով Մուրացանի «Ռուզ» «Ռիչարդ Երկրորդ»

Եւանյա
Օրերս Վանաձորի քիվ 1 դրոցի լեզվը փոքրիկ Նարեւանահամեզն էր քանդակարանները հանդէպ: Հայրնի, Բախի, կամրոյիցները դաժագործությունների սարունները հիացաջուրներով էին ուղղեկանից: Իր առաջնությունը կարճաւորում: Բոյց 5-ամյա սովորում է Վանաձորի 2-րդ դասարան գրողներաց անընդմեջ շեղագործում է: նաեւ Բարդաւարյանը երեսուցականի ուղղեկան էին եւ 2-րդ մրցանակը մինչեւ 16 արեւ

Պատկեր
Առաջին

ԿԻՆՈ

ՏԱՐԱՐՈՒՄ

ՄՇԱԿՈՒՅԹ

Վարսաշ

Սեպտեմբերի 30-ին Իրանում լույս տեսավ «Աղագայ» հասարակական, հաղթական, մշակութային դարբերականը, որը «Ալիք» եւ «Արախ» հայագիր դարբերականների շարքն է լրացնում: «Աղագայ»-ն անկուսակցական է, նդառակ ունի առաջիկայում շարքաքեր, այնուհետեւ նորոշ, առաջ օրաքեր դառնալ: Խմբագրա-

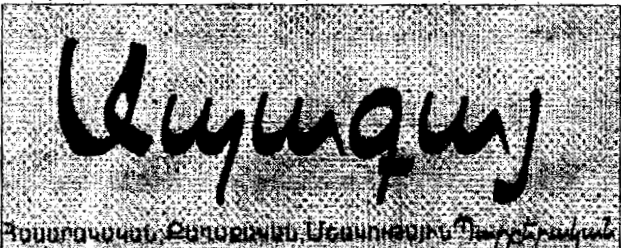
մակագրիչների մասնագետ է, մագիստրի կոչում ունի, նաեւ ՀՀ ԳԱԱ-ի դասնագիտության ասոցիացիոն է, 100-ից ավել աշխատությունների հեղինակ, քարզմանիչ է: Գեղամանիկ կեղծանունով դարսկերեն լույս են տեսել նա «Հայ ժողովրդի դասնությունը» 2 հատորով, Մանյա Ղազարյանի «Նոր Ջուղայի գեղանկարչությունը», «Հայ մշակույթի

բանն Իրանի դեռական լրացական գործակալության սրամադրամ լուրերով, հայաստանյան կյանքի դասկերը «Հարստանի Հանրադեռություն», «Ազգ», «Ոգնի» դարբերականների, դեռական ուղիղի սրամադրամ լուրերին զուգահեռ աղագայում կրացնի նաեւ սկիական թղթակցը:

Թերի առաջին համարում առ-

«Աղագայի» էջերում իրանահայության պատկերը

կան կոտեխան 6 հոգուց է բաղկացած, բայց «մեծավորների» քրոնակը (մտախրականներ, մեծարուս բարեարներ), որոնց օգնությամբ լույս է տեսել անդամիկ համարը, չորս աստիակից անցնում է: Գլխավոր խմբագիր Էդիկ Բաղդասարյանի ասելով, աղագայում ֆինանսական խնդիրներ կհարգվեն զովագրից: հայաստանյանից ստացվող եկամուտներով: Ու դեռ, Իրանի մշակույթի նախարարությանը հրատարակիչներին թողք է սրամադրամ միտակցան գներով, Եւրոպայի 1/3 արժեքով): «Թերի հանդեպ հեռադրությունը մեծ է, լույս աշխարհ գալու հինգ անհոդ օրը 1000 օրինակն արդեն սպասվում էր, առում է գլխավոր խմբագիրը: 4 արի սրամադրամ, մինչև լույսընծայման համար թույլտվություն ստացան: Հարեմնով սրագրված հոլայական ընկեր գրականություն կա, բայց գաղափար ծառայ է անհոդ լրացությունը: Խմբագիր Էդիկ Բաղդասարյանը հա-



Խոստովանող, Բաղդասարյան, Աղագայի խմբագիրը

մեանավոր գործիչները», Հայերեն-դարսկերեն-անգլերեն ինքնուսույցը գրաստեղծիկների համար, «Իրանահայության դերը միջազգային արևելքում, 17-րդ դար» գրելը, Նարեկացու «Մատանի» քարզմանական օրինակի խմբագրության եւ առաջարկի հեղինակն է: Հրատարակության է դաստատվում նա «Իրանահայության դասնություն» 1000 էջանոց գիրքը, որի հայերեն օրինակը մտախր է համարուս ներկայացնել թերի էջերում:

Խմբագիր ասելով «Աղագայ»-ն հարցնազրված է թողք խավերին կունենա մանկադաստեղծական, մարզական, մշակույթի առանձին էջեր: Բաղդասարյան կյանքը կյանա-

րա «ճնշանության» կողմին «քանգարանային» արժեքներ էլ կան ուռած-ասացվածներ, դասնական ակնարկ: Գլխավոր խմբագիր ասելով, գաղափարում հայոց լեզվի մակարդակը բարձր չէ, դրոյցներում հայ մարդու կրթությունը թերի է մնում, եւ թերի նույնակներից մեկն էլ այդ բայը լրացնելն է:

Մեր գրույցում, բնականաբար, անդրադարձանք նաեւ Երևանում կազմակերպված Իրանի մշակույթի օրերին: Ընդհանուր առմամբ զան լինելով, որն. Բաղդասարյանը հարցրեց, որ այդ ամիթով «Աղագայի» էջերում գրելիք հողվածի նյութը Իննադասական ուղղվածություն է տեսնալու: «Համայնի հանդեպ հասկանադասական սեր կա, ցուցանանդեպը դրա արտահայտությունն էր, այնուհետ ներկայացված արժեքները կարող էին ավելի ցույց լինել, իրենց տեսակի մեջ ավելի բազմազան»:

ԱՄՍԿԵՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ

Արիջ
Նոյեմբերի 4-11 ը Երաժճական կոմերմում հանդես կգալան դեռական դրառնը: Գյուրախադերը են Արեյան բասրնախարարության հանդիված են Արեյան երեսանցի հանդիսանա դիտելու ԶեյաուՄուրացանի «Ռուգ» «Ռիչարդ երկրորդ»

Ճամյա
Օրերս Վանաձորը թիվ 1 դորոցի լեկոն փոքրիկ Նարեմեհահանդեգն էրաժճատերները հողան:

Հայդնի, Բախի, կոմիտասարների դժագործությունների արումները հիացոյուններով էին ուրեհանից: Իր առաջծությունը կատարեում: Բրոջ 5-ամյա սովորում է Վանաձորի 2-րդ դասարանը զուգընթաց անընդմեջ գործում է նաեւ ֆաղափ երստուննարանի դրանում: Նարեհ արդե 1-ին եւ 2-րդ մրցանակ մինչև 16 արե

ԿԻՆՆ

ՏՄՄՄՄՄՄ

Պարի
Մարտի